

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.
ПРОКОФЬЕВА», email=kovalev@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:41:57 +0300

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности**

**53.02.03.04 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)**

Донецк

Разработчик:

Сапсалёв Е. А., доцент кафедры оркестровых инструментов ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева, преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	5
3. Учебный план и формы отчетности.....	6
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	11
6. Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Критерии оценивания.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

«МДК.01.01 Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03.04 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра). Дисциплина является базисной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности. Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа», «Дополнительный инструмент».

Рабочая программа «МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и оркестре;
- овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения «МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара)» у обучающихся формируются *профессиональные* компетенции в области инструментального исполнительства:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	иметь практический опыт • репетиционно-концертной работы; знать: • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; уметь: • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; владеть: • навыками игры на инструменте, достаточными для решения художественных и технических задач, не ниже заявленных в программных требованиях.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	знать: • принципы формирования учебного и концертного репертуара; уметь: • использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть: • методикой работы над произведениями, преодолением технических трудностей; • навыками самостоятельной работы над музыкальным материалом.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	знать: • специфику работы исполнителя-инструменталиста с усилительной аппаратурой в концертной деятельности и студийной записи; • технику безопасности при работе с аппаратурой. уметь: • использовать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование; владеть: • навыками практического использования специальной

		аппаратуры в репетиционной и концертной деятельности.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	знать: • строение и художественно-исполнительские возможности инструмента; • правила эксплуатации и хранения музыкального инструмента; уметь: • подготовить инструмент к репетиционной или концертной работе; владеть: • базовыми знаниями по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	знать: • психологические и возрастные особенности восприятия музыки; • основные драматургические принципы формирования концертной программы; уметь: • ситуационно адаптировать репертуар и формат концертной программы с учетом специфики и условий проведения мероприятия; владеть: • знаниями в области психологии, необходимыми для организации концертной деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара)» - с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1260 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, 3 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Зачеты с оценкой	Экзамены
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, Е, G, H, I, J, K
Консультации	16		
Самостоятельная работа	491		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие музыканта-исполнителя. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

- развитие технических навыков и умений обучающегося;
- совершенствование художественно-исполнительского мастерства обучающегося;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи.

5 КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, повышение требований к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, тремоло, вибрато и легато. Мелизмы (форшлаги, морденты). Изучение натуральных флажолетов. Закрепление навыков игры в позициях. Двухоктавные гаммы. Гаммы терциями, пройденными аппликатурными и ритмическими вариантами.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 6 разнохарактерных пьес, 2 произведений крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях,
- этюды на различные виды техники;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Джулиани М. Сонатина C-dur, op. .71, № 1 ч.,
Кост Н. Баркарола;

2 вариант

Паганини Н. Соната C-Dur
Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. А. Иванова - Крамского;

3 вариант

Гендель Г. Менуэт
Кунау А. Прелюдия

6 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), 5 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных

тональностях,

– этюды на различные виды техники;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И.С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены;

Козлов В. Кенгуру играет в мяч;

Леньяни Л. Каприс № 2;

2 вариант

Альберт Г. Соната № 1 e-moll I ч.,

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Джулиани М. Этюд op. 48 № 9 E-dur;

3 вариант

Гендель Г. Фугетта a-moll;

Савио И. Музыкальная шкатулка,

Санс Г. Канариос.

7 КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 5 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

– двухоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях,

– этюды на различные виды техники;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Чимароза Д. Сонатина D-Dur,

Иванов-Крамской. Хороводная,

Вила- Лобос Э. Этюд №1;

2 вариант

Джулиани М. Сонатина op. 71 №3 D-dur 4 ч.,

Морель Х. Романс,

Таррега Ф. Розита;

3 вариант

Диабелли А. Соната C-dur 1 ч.;

Родригес Г. Кумпарсита;

Каталонская песня, обр. М. Льобета.

8 КЛАСС

Совершенствование всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми изученными приемами, динамическими оттенками, ритмическими фигурациями. Гаммы - терциями, секстами, октавами, децимами.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 6 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

– трехоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях, этюды на различные виды техники; чтение нот с листа;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995,
Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1 ч.,
Баев Е. Благовест,
Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad);

2 вариант

Гендель Г. Чакона,
Понсе М. Классическая соната, 1 ч.,
Иванов-Крамской А. Грезы,
Брауэр Л. Этюд №17;

3 вариант

Бах И. С. Бурре, BWV 996,
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10,
Три русские народные песни, обр. А. Иванова - Крамского,
Сор Ф. Этюд ор.6 №11 e-moll.

9 КЛАСС

Совершенствование приемов легато, стаккато, вибрато.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 6 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

– трехоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях, этюды на различные виды техники; чтение нот с листа;

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995,
Джулиани М. Соната G-Dur,
Русская народная песня «Во поле береза стояла». обр. А. Иванова – Крамского,
Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad);

2 вариант

Циполи Д. Фугетта,

Диабелли А. Соната № 3 F-dur 1 ч.,
Иванов–Крамской А. Грезы,
Брауэр Л. Этюд №19;

3 вариант

Рамо Ж. Менуэт,
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10,
Живалевский В. Во поле бяроза,
Сор Ф. Этюд ор.6 №11 e-moll.

10 КЛАС

С

Совершенствование приемов расгеадо, пиццикато, тамбурин.

В течение года обучающийся должен освоить не менее: 1 полифонического произведения, 2 произведений крупной формы, 6 разнохарактерных пьес, 4 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум:

– трехоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях, этюды на различные виды техники; чтение нот с листа, хроматическая гамма в две, три октавы.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия d-moll BWV 999,
Джулиани М. Вариации на тему Фолии,
Пухоля М.Д. Прелюдия;

2 вариант

Вайс С.Л. Фантазия,
Морено-Торроба Ф. Сонатина II и III чч.,
Брауэр Л. Этюд №10;

3 вариант

Де Визе Р. Прелюдия, аллеманда из сюиты a-moll,
Карулли Ф. Соната A-dur в 2-х частях,
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы».

11 КЛАСС

Совершенствование художественно-исполнительских навыков.

Подготовка программы ГИА.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Бах И.С. Аллеманда из Сюиты для лютни BWV 996,
Карулли Ф. Большая увертюра,
Барриос А. Прелюдия c-moll,
Орехов С. Фантазия на тему романса Н. Харито «Отцвели хризантемы»;

2 вариант

Доуленд Д. Павана,
Понсе М. Сонатина I ч.,

Леньяни Л. Каприс №7,
Иванов-Крамской А. Порыв;

3 вариант

Диабелли А. Фуга №1,
Сор Ф. Соната C-Dur,
Уолтен У. Багатель №2,
Кошкин Н. Ашер-вальс.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел, тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
5	1. Совершенствование исполнительской техники: – до 4-х двухоктавных мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре в различных тональностях, – 4 этюда на различные виды техники	108	4	68
	2. Работа над репертуаром – 2 произведения крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), – 6 разнохарактерных пьес.			
Всего за учебный год 180 ч.				
6	1. Совершенствование исполнительской техники: – до 4-х двухоктавных мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре в различных тональностях, – 4 этюда на различные виды техники;	108	3	69
	2. Работа над репертуаром – полифоническая пьеса, – 2 произведения крупной формы (в т. ч. отдельные части сонат, вариации), – 5 разнохарактерных пьес,			
Всего за учебный год 180 ч.				
7	1. Совершенствование исполнительской техники: – до 4-х двухоктавных мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре в различных тональностях, – 4 этюда на различные виды техники;	108	3	69
	2. Работа над репертуаром – 1-2 полифонических произведения, – 2 произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации), – 5 разнохарактерных пьес.			
Всего за учебный год 180 ч.				

8	1. Совершенствование исполнительской техники: – до 4-х трехоктавных мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре в различных тональностях, – 4 этюда на различные виды техники;	108	2	70
	2. Работа над репертуаром – 1-2 полифонических произведения, – 2 произведения крупной формы, – 6 разнохарактерных пьес.			
Всего за учебный год 180 ч.				
9	1. Совершенствование исполнительской техники: – до 4-х трехоктавных мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре в различных тональностях, – 4 этюда на различные виды техники;	108	2	70
	2. Работа над репертуаром – 1-2 полифонических произведения, – 2 произведения крупной формы, – 6 разнохарактерных пьес.			
Всего за учебный год 180 ч.				
10	1. Совершенствование исполнительской техники: – до 4-х трехоктавных мажорных и минорных гамм в типовой аппликатуре в различных тональностях, – 4 этюда на различные виды техники;	108	2	70
	2. Работа над репертуаром – 1-2 полифонических произведения, – 2 произведения крупной формы – 6 разнохарактерных пьес.			
Всего за учебный год 180 ч.				
11	Подготовка программы ГИА: – полифоническое произведение, – произведение крупной формы, – 2 разнохарактерных пьесы.	105	-	75
Всего за учебный год 180 ч.				
Итого 1260 ч.		753	16	491

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает технический и художественный аспекты.

Совершенствование исполнительской техники предусматривает работу над:

- гаммами и арпеджио (работа над чистотой интонации, развитием слуха и техники);
- этюдами (отработка конкретных приемов - штрихов, двойных нот, смен позиций);
- упражнениями (смена позиций, штрихи, упражнения на растяжку пальцев и вибрацию).

Самостоятельная работа над репертуаром состоит из:

- освоения текста произведения;
- анализа произведения с точки зрения формы, стиля, гармонии, исполнительских

трудностей;

- прослушивания записей разных исполнителей для сравнения интерпретаций;
- формирования собственной интерпретация произведения (поиск образа, динамики, фразировки);
- работы над качеством звука, звукоизвлечением и звуковедением, штрихами, другими средствами выразительности для создания целостного художественного образа;
- работу над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- аудиозапись собственного исполнения (самоконтроль и выявление ошибок);
- чтения с листа незнакомых произведений.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень освоения «МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара)» отражается в результатах текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, зачетов с оценкой (семестры 9, В, D, F).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 5, 6, 7, 8 классов (семестры А, С, Е, G), в конце каждого семестра в 9, 10 классах (семестры H, I, J, K) и в первом семестре 11 класса (семестр L).

При выставлении оценок учитываются:

- оценка, полученная на экзамене (семестры А, С, Е, G, H, I, J, K), прослушивании программы ГИА (семестр L);
- оценки, полученные на технических зачетах и академических концертах;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год);
- другие выступления обучающегося за рассматриваемый период.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 11 классе (семестр M).

Контрольные мероприятия по семестрам:

класс	семестр	Формы отчетности	Контрольные требования
5	9	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	А	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса, коллоквиум
6	В	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	С	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда

		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, полифония коллоквиум
7	D	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	E	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, полифония коллоквиум
8	F	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Зачет с оценкой:	крупная форма, пьеса
	G	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, полифония, пьеса, коллоквиум
9	H	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса
	I	Технический зачет:	1-2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	1 гамма, 2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса, коллоквиум
10	J	Технический зачет:	2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	крупная форма, пьеса
	K	Технический зачет:	2 гаммы, 2 этюда
		Академический концерт:	2 разнохарактерных пьесы
		Экзамен:	полифония, крупная форма, пьеса, коллоквиум
11	L	Прослушивание	Исполнение части программы ГИА
	M	ГИА	Полифония; Крупная форма; 2 разнохарактерных пьесы. •В программу должны входить сочинения разных стилей

Критерии оценивания

По итогам исполнения на техническом зачете, зачете с оценкой, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, <i>коллоквиум:</i> полные и безошибочные ответы на все теоретические вопросы
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), <i>коллоквиум:</i> ответы на вопросы достаточно уверенные, возможна незначительная помощь педагога
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., <i>коллоквиум:</i> устные ответы неточные, либо с помощью наводящих вопросов
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, <i>коллоквиум:</i> значительные затруднения при ответах на вопросы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения «МДК.01.01 Специальный инструмент (гитара)» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
- Сайт журнала «Гитарист» <https://guitarists.ru/?ysclid=mfqknjyugl307802829>

Учебно-методическая литература

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре: для учащихся музыкальных школ и училищ / П. Агафшин. — [Переизд.] — Москва : Музыка, 2023, сор. 2006. — 180, [3] с. : ил.
2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. — Москва : Престо, сор. 2002. — 104 с.;

3. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Под общ. ред. А. Иванова-Крамского; Пер. Н. Рождественской; Предисл. авт.. — Москва : Сов. композитор, 1987. — 150 с..
4. Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре : [учебно-методическое пособие : для учащихся музыкальной школы, кружка, студии, музыкального училища, ВУЗа] / Н. Кирьянов. Ч. 1. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Москва : Торопов, 1997-, 1997. — 168 с..
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Девятая Международная научно-практическая конференция. 24 марта 2018 г : сборник / составитель В. Р. Ганеев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-94841-305-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151053> (дата обращения: 04.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Одиннадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2020 г.) : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-425-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186679> (дата обращения: 04.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — ISBN 978-5-94841-478-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186769> (дата обращения: 04.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Для организации концертов используются помещения большого и малого концертных залов Академии.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на гитаре оборудованием:

1. Гитара
2. Подставка под ногу гитариста
3. Фортепиано
4. Стул преподавателя
5. Стул обучающегося
6. Стол
7. Пюпитр